

Ének-zene helyi tanterv

5-8. évfolyam számára

Készült: a 2020-as NAT-hoz illeszkedő tartalmi szabályozók alapján a Zalaegerszegi Zrínyi Miklós Gimnázium 8 évfolyamos osztályai számára

Összeállította: Gyutainé Kiss Gabriella

Az ének-zene tanításának legfőbb célja a tanulók zenei anyanyelvi ismereteinek bővítése. Fontos cél továbbá, hogy a megalapozott zenei képességek *továbbfejlődjenek*. Középpontban továbbra is a zenei aktivitás, ezen belül az éneklés áll. A kerettantervben két évre vonatkozó órakeretek vannak feltüntetve, melyek a különböző órai tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelzik. A tematikai egységek és a tartalmak az oktatás gyakorlatában átfedik egymást.

A Kerettanterv témakörei:

1. Zeneművek / Népdalok, műdalok
2. Zeneművek / Zenehallgatási anyag
3. Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés
4. Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés
5. Zenei ismeretek / Zenei írás-olvasás

A Készségek fő területei: előadói, befogadói és alkotó készség, melyek a fenti témakörökön belül találhatóak. Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

A tanulás kompetenciái: A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérezés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

A kommunikációs kompetenciák: Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés, mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A kommunikációs készségek mélyüléséhez kapcsolódik a zeneművek elemzése, amely által a tanuló saját szavaival képes leírni a zenei folyamatokat, megérti a tágabb összefüggéseket, a zene funkcióját és kapcsolatát a világgal, amelyben létrejött, illetve a világgal, melyben aktuálisan hatást gyakorol. A tanuló így megismeri a zene mindennapi funkcióját és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

A digitális kompetenciák: A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is, hogy használójuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

A személyes és társas kapcsolati kompetenciák: A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái: Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta

lehetőségeket is. Ezen kívül különböző kultúrák zenéjével való ismerkedés és azok társadalmi funkciójának megértése hozzájárul a komplex látásmód kifejlődéséhez.

Fontos, hogy a tanulók minél differenciáltabban tudják megfogalmazni a zeneművek üzenetét és megtalálják önmagukat bennük. Ehhez szükséges a tanár változatos, és életkori sajátosságokhoz igazodó gazdag motivációs tárháza.

Az ének-zene órák fontos célja a komplex élményátadás, mely a tanulót különféle tevékenységeken keresztül vonja be a zenélésbe. Ide tartozik a mozgás, koncertlátogatás, tánctanulás, a zenei anyaghoz kapcsolódó dramatikus előadások létrehozása és az órán kívüli gyűjtőmunka. A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozásokor, de legmagasabb fokát az iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

Összességében továbbra is fontos cél, hogy tovább erősödjön a tanulóknál kulturális és társadalmi identitásuk. A művészeteket, ezen belül a zenét, mint pótolhatatlan emberi szükségletet éljék meg.

A tanár megismertethet diákjaival „kedvenc” dalokat és figyelmet kell fordítani a zenei rétegműfajok napjainkban folyamatosan változó jelenségeire is.

5–6. évfolyam

A fenti életszakaszban a fejlesztés fő célja a tanuló továbbvezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Cél továbbá, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső készítésének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

A zenei készségfejlesztés célja ebben az életkorban a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

5. évfolyam

Az 5. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszámja: 68 óra

Szabadon tervezhető óra: 4 óra

A témakörök áttekintő táblázata:

Témakör neve	Javasolt óraszám
1. Zeneművek / Énekes anyag	34
2. Zeneművek / Zenehallgatási anyag	14
3. Ismeretek / Ritmikai fejlesztés	8
4. Ismeretek / Hallásfejlesztés	6
5. Ismeretek / Zenei írás, olvasás	6
Szabadon tervezhető óra	4
- Zeneművek/ Énekes anyag	2
- Zeneművek/ Zenehallgatási anyag	1
- Koncert-pedagógiai élmény (területi zenés műsor, koncert megtekintése)	1
Összes óraszám:	72

Tematikai egység	1. Zeneművek / Énekes anyag	Órakeret 34 óra
<p><i>Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből:</i> A bundának nincs gallérja; A kapuban a szekér; A karádi faluvégen; Aki dudás; Árpa is van; Az ürögi faluvégen; Csínom Palkó Csínom Jankó; Dudaszó hallatszik; Erdő, erdő, de magos a teteje; Egy kis kertet keríttek; Erdő, erdő, erdő; Érik a szőlő; Esik az eső, ázik a heveder; Hej, Dunáról fúj a szél; Hidló végén; Hol jártál az éjjel cinegemadár; Hull a szilva; Jaj, de beteg vagyok; Jó gazdasszony vagyok én; Kicsi vagyok, nagy az eszem; Kitrákotty – mese; Megyen már a hajnalszél lefelé; Még azt mondják, nem illik; Megismerni a kanászt; Összegyűltek, összegyűltek; Póda Péter, Póda Pál; Régi táncdal; Sej, Nagybonyban; Száraz tónak nedves partján; Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt</p> <p><i>Műzenei szemelvények, más népek dalai:</i> M. Praetorius: Viva la Musica (kánon); J. S. Bach: Üdv rád és házad népére; L. van Beethoven: A mormotás fiú dala; Johannes Brahms: Bölcsődal; Bárdos Lajos: Szép kis család; Szőnyi Erzsébet: Postaváró (amerikai dallam); A kis lányok (cseh népdal.); Édes fülme (tatár népdal.); Pál, Kata, Péter (francia); Áll egy ifjú nyírfa (oroszládal.)</p> <p><i>Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra:</i> Báránkámon csengő szól; Bárcsak régen felébredtem volna; Föl, föl, vitézek; Haj, ki, kisse, haj; Kossuth Lajos azt írta; Pásztorok, keljünk fel; Új esztendő; Regős ének, Talalaj, talalaj, Tóth Lőrinc</p>		
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		

<ul style="list-style-type: none"> ☐ Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel ☐ A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével ☐ A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is ☐ A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel ☐ Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből ☐ Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel ☐ A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel <ul style="list-style-type: none"> ☐ Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani ☐ Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni <ul style="list-style-type: none"> • Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül ☐ Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása <ul style="list-style-type: none"> • A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben ☐ Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban 	
<p>☐ A megélt élmények feldolgozásának segítése</p>	
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK
<ul style="list-style-type: none"> ☐ A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés ☐ A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása ☐ Népszokások eljátszása ☐ Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában ☐ Részvétel az iskolai kórus munkájában ☐ Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ 5. osztályban 50 dal megismerése ☐ A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése ☐ A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése

Fogalmak	Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; visszatérő szerkezet, ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő a cappella; kamaraének – társas-ének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte
-----------------	---

Tematikai egység	2. Zeneművek / Zenehallgatás	Órakeret 14 óra
<p>Zenehallgatási anyag: Dunántúli ugrós táncok Kodály Zoltán: Hány János: Sej, Nagybonyban; Székelyfonó: Kitrákotty mese; Karácsonyi pásztortánc: gyermekkar Bartók Béla: Magyar képek: Este a székelyeknél; Ürögi kanásztánc; Román népi táncok: 6-7. tétel Bárdos Lajos: Régi táncdal - vegyeskar Zene Mátyás király udvarából J. S. Bach: Parasztkantáta: (Mer hahn en neue Oberkeet) W. A. Mozart: Egy kis éji zene; A - dúr zongoraszonáta - III. Török induló Liszt Ferenc: Manók tánca Johannes Brahms: V. magyar tánc Mogyeszt Muszorgszkij: Egy kiállítás képei –Ódon várkastély; Tüilériák kertje Farkas Ferenc: Régi magyar táncok – Lapockás tánc, Ugrós Ligeti György: Sípval, dobval, nádi hegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire John Williams: Csillagok háborúja – induló</p>		
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével <input type="checkbox"/> Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben 		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz <input type="checkbox"/> Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között. <input type="checkbox"/> Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket <input type="checkbox"/> Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	

<ul style="list-style-type: none"> ☐ Részvétel ifjúsági hangversenyeken, városi koncerteken (Zene Világnapja, adventi, karácsonyi koncert, templomi koncertek) ☐ Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán ☐ Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához ☐ A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése ☐ Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről ☐ Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről ☐ Kiselőadás a hangszerekről (megszóltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával) ☐ Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete ☐ A klasszikus szimfonikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafűvők rézfűvők, vonós, ütős)
Fogalmak	Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj

Tematikai egység	3. Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés	Órakeret 8 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> ☐ Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján ☐ Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója ☐ Változó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban ☐ Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal. 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A dalok ritmusának hangoztatása <input type="checkbox"/> Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között <input type="checkbox"/> Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> Egyszerűbb ritmushangszerek készítése <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket <input type="checkbox"/> Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet
Fogalmak	Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem

Tematikai egység	4. Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés	Órakeret 6 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tiszta hangközök felismerése és megnevezése <input type="checkbox"/> Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése <input type="checkbox"/> Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét <input type="checkbox"/> A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából <input type="checkbox"/> Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével <input type="checkbox"/> A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése <input type="checkbox"/> Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.) 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel <input type="checkbox"/> Zenei kérdés, válasz rögtönzése <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tiszta kvint, tiszta kvart, tiszta oktáv <input type="checkbox"/> Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund <input type="checkbox"/> Dúr és moll hangzás <input type="checkbox"/> Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése
Fogalmak	Hangköz; hangzat; hármashangzat

Tematikai egység	5. Zenei ismeretek / Zenei írás-olvasás	Órakeret 6 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodok, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival <input type="checkbox"/> az új ritmikai elemek felismerése kottaképben <input type="checkbox"/> az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban <input type="checkbox"/> a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel <input type="checkbox"/> rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		ISMERETEK
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése <input type="checkbox"/> Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása. 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása <input type="checkbox"/> a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása <input type="checkbox"/> a tiszta hangközök grafikai képe és írása
Fogalmak	Tempójelzés; relatív szolmizáció	

Szabadon tervezhető óra

Témakör: Koncert-pedagógiai élmény / Koncert megtekintése

Órakeret: 1 óra

Tanulási eredmények

A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozásokkor, de legmagasabb fokát az iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

**A továbbhaladás
feltételei:**

1. Zeneművek / Énekes anyag

A nevelő által kijelölt nép-és műdalok szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése kottaképről és emlékezetből. Éneklés során a tanuló ügyel az előadásmódra (tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte).

A magyar népdalok stílusrétegződése: régi és új stílusú népdal; kvintváltás; visszatérő szerkezet; ereszkedő és kupolás dallamvonal felismerése.

2. Zeneművek / Zenehallgatási anyag

A legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete.

A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafűvők rézfűvők, vonós, ütős)

3. Ismeretek / Ritmikai fejlesztés

Ismeri és használja a tanult ritmusértékek (egész, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod) gyakorló nevét, grafikai jelét és értékét.

A tanult ritmusokkal hiányos ritmussorokat tud kiegészíteni vagy megalkotni.

(szinkópa, tá-titi, nyújtott és éles ritmus)

4. Ismeretek / Hallásfejlesztés

Kézjelről tud szolmizálva énekelni. Rövid dallamokat tud megalkotni.

(Pentaton és diaton dallamok a tanult elemek felhasználásával.)

Megnevezi a tanult hangközöket (T5, T4, T8, k2, n2, k3, n3).

5. Ismeretek / Zenei írás-olvasás

Ritmuszgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodok, kis éles-, és kis nyújtott ritmusok fordulataival. A tiszta hangközök grafikai képe és írása. Relatív hangok olvasása.

6. évfolyam

A 6. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszámja: 34 óra

Szabadon tervezhető óra: 2 óra

A témakörök áttekintő táblázata:

Témakör neve	Javasolt óraszám
1. Zeneművek / Énekes anyag	17
2. Zeneművek / Zenehallgatási anyag	7
3. Ismeretek / Ritmikai fejlesztés	4
4. Ismeretek / Hallásfejlesztés	3
5. Ismeretek / Zenei írás, olvasás	3
Szabadon tervezhető óra	2
- Zeneművek/ Zenehallgatás	1
- Koncert-pedagógiai élmény (területi zenés műsorok, koncertek megtekintése)	1
Összes óraszám:	36

Tematikai egység	1. Zeneművek / Énekes anyag	Órakeret 17 óra
<p><i>Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből :</i> A Vargáék ablakja; De szeretnék páva lenni, Duna parton; Elment a két lány; Este van már; A Mátrai Képek dalai: A Vidrócki híres nyája, Elmegyek, elmegyek, Madárka, madárka, Sej, a tari réten; Két tyúkom tavalyi, Nem vagyok én senkinek sem adósa; Nézd meg lányom, nézd meg jól; Ősszel érik babám; Tavaszi szél; A jó lovas katonának <i>Műzenei szemelvények, más népek dalai:</i> John Of Fornsete: Nyár-kánon; Te álomszuszék, ébredj! – angol kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal <i>Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra:</i> Egressy Béni: Szózat; Ki, s ki népei vagytok; A kis Jézus megszületett; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, A, A, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt</p>		

FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- ☐ Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
- ☐ A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
- ☐ A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
- ☐ A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- ☐ Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
- ☐ Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- ☐ A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
- ☐ Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani ☐
Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
 - Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
- ☐ Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
 - A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
- ☐ Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
 - A megélt élmények feldolgozásának segítése

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- ☐ A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- ☐ A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
- ☐ Népszokások eljátszása
- ☐ Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
- ☐ Részvétel az iskolai kórus munkájában

ISMERETEK

- ☐ 6. osztályban 26 dal megismerése
- ☐ A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
- ☐ A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
- ☐ A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

<input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán	
Fogalmak	Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; visszatérő szerkezet, ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő a cappella; kamaraének – társas-ének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte, forte, piano, crescendo, decrescendo

Tematikai egység	2. Zeneművek / Zenehallgatás	Órakeret 7 óra
Zenehallgatási anyag:		
<p>Kapuvári verbunk (Magyar népzenei antológia)</p> <p>Kodály Zoltán: Lengyel László – gyermekkar; Gergely-járás – részlet - Jobb az árpa – gyermekkar;</p> <p>Kállai kettős – vegyeskar, népi zenekari kísérettel; Mátrai képek - vegyeskar</p> <p>Bartók Béla: Magyar képek – Medvetánc; Gyermekeknek – Fa fölött, fa alatt</p> <p>Hans Leo Hassler: Gagliarda - vegyeskar, olasz nyelven</p> <p>Georg Friedrich Handel: Vízizene – D- dúr szvit I. tétel</p> <p>Joseph Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel</p> <p>W. A. Mozart: A varázsfuvola - részletek</p> <p>Erkel Ferenc: Hunyadi László – Palotás, Meghalt a cselszövő</p> <p>Liszt Ferenc: 2. magyar rapszódia - részlet</p> <p>Bedrich Smetana: Moldva – részlet</p> <p>Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell témára (szimfonikus zenekar bemutatása)</p>		
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével <input type="checkbox"/> Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben <input type="checkbox"/> Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz <input type="checkbox"/> Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között. <input type="checkbox"/> Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket <input type="checkbox"/> Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében 		

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK
<ul style="list-style-type: none"> ☐ Részvétel ifjúsági hangversenyeken, városi koncerteken (Zene Világnapja, adventi, karácsonyi koncert, templomi koncertek) ☐ Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán ☐ Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához ☐ A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése ☐ Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről ☐ Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről ☐ Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ A klasszikus szimfonikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafűvők rézfűvők, vonós, ütős) ☐ A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése ☐ A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében
<ul style="list-style-type: none"> képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával ☐ Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata 	
<p>Fogalmak</p>	<p>Klasszikus hangszercsaládok és hangszerek, karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál;</p> <p>a vegyes kar szólamai (szoprán, mezo, alt, tenor, bariton, basszus), szimfonikus zenekar, kamaraegyüttes, tétel, szerkesztésmód (rondóforma, szonátaforma, variációs tétel, triós forma), periódus, késleltetés, műdal, versenymű, szonáta, szimfónia, vonósnégyes</p>

Tematikai egység	3. Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés	Órakeret 4 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján <input type="checkbox"/> Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója <input type="checkbox"/> Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban <input type="checkbox"/> Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal. 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A dalok ritmusának hangoztatása <input type="checkbox"/> Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között <input type="checkbox"/> Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> Egyszerűbb ritmushangszerek készítése <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket <input type="checkbox"/> Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet 	
Fogalmak	Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem	

Tematikai egység	4. Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés	Órakeret 3 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tiszta hangközök felismerése és megnevezése <input type="checkbox"/> A kis és nagy terc és szekund hangzatkötő szerepének érzékelése és megértése <input type="checkbox"/> A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan <input type="checkbox"/> Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése <input type="checkbox"/> Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét <input type="checkbox"/> A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából <input type="checkbox"/> Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével <input type="checkbox"/> A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése <input type="checkbox"/> Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.) 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		ISMERETEK
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel <input type="checkbox"/> Zenei kérdés, válasz rögtönzése <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tiszta kvint, tiszta kvart, tiszta oktáv <input type="checkbox"/> Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund <input type="checkbox"/> Dúr és moll hangzás <input type="checkbox"/> Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése
Fogalmak	Hangköz; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek	

Tematikai egység	5. Zenei ismeretek / Zenei írás-olvasás		Órakeret 3 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK			
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodok, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival <input type="checkbox"/> az új ritmikai elemek felismerése kottaképben <input type="checkbox"/> az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban <input type="checkbox"/> a tiszta hangközök, a kis- és nagy szekund hangköz megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan <input type="checkbox"/> a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel <input type="checkbox"/> a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva <input type="checkbox"/> rövid dallamok írása betűkottáról hangjegyre, C-dóban 			
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		ISMERETEK	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése <input type="checkbox"/> Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása. 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása <input type="checkbox"/> a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása <input type="checkbox"/> a tiszta hangközök grafikai képe és írása <input type="checkbox"/> a módosított hangok grafikai képe és írása <input type="checkbox"/> az abszolút hangnevek <input type="checkbox"/> C-dúr, a-moll 	
Fogalmak	Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés		

<p>Szabadon tervezhető óra</p> <p>Témakör: Koncert-pedagógiai élmény / Koncert megtekintése</p> <p>Órakeret: 1 óra</p>

Tanulási eredmények

A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozáskor, de legmagasabb fokát az iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

A továbbhaladás feltételei:

1. Zeneművek / Énekes anyaga

A nevelő által kijelölt népdalok szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése kottaképről és emlékezetből. A tanuló a zenei jelzések figyelembevételével énekel.

A magyar népdalok stílusrétegződése: régi és új stílusú népdal; kvintváltás; visszatérő szerkezet; ereszkedő és kupolás dallamvonal felismerése.

2. Zeneművek / Zenehallgatási anyag

A legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete.

A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős).

Megnevezi a különböző kórustípusok szólamait. Megnevez népdalgyűjtőket és tájékozott a népdalgyűjtés témakörében. Képes különbséget tenni a népdal és műdal közt.

3. Ismeretek / Ritmikai fejlesztés

Ismeri és használja a tanult ritmusértékek (egész, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod) gyakorló nevét, grafikai jelét és értékét.

A tanult ritmusokkal hiányos ritmussorokat tud kiegészíteni vagy megalkotni.

(szinkópa, tá-titi, nyújtott-és, éles ritmus, kis éles-, és kis nyújtott ritmus).

4. Ismeretek / Hallásfejlesztés

Kézjelről tud szolmizálva énekelni. Rövid dallamokat tud megalkotni.

(Pentaton és diaton dallamok a tanult elemek felhasználásával.)

Megnevezi a tanult hangközöket (T5, T4, T8, k2, n2, k3, n3).

Megnevezi a módosító jeleket és módosított hangokat.

5. Ismeretek / Zenei írás-olvasás

Ritmuszgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodok, kis éles-, és kis nyújtott ritmusok fordulataival. A tiszta hangközök grafikai képe és írása. Relatív-, és abszolút hangok olvasása.

7-8. évfolyam

Az iskolai zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és a műalkotás optimális zenei befogadása.

A zenei befogadás aránya megnő, melyet változatos motivációs technikákkal és aktivitások gazdag tárházával lehet sikeressé tenni. Meg kell találni azokat a közös kreatív zenélési formákat, melyek segítenek a remekművek közelébe jutni.

Dalkincsük folyamatosan bővül a magyar és más népek dalaival, ez által fejlődik stílusos, kifejező éneklésük. A dalok és zeneművek válogatása igazodik életkori sajátosságaikhoz.

A közös éneklés legmagasabb szintje az iskolai kórus, mely nélkül nem teljesíthetők Kodály zenei nevelési elvei.

Ebben a tanulási szakaszban összegződnek a korábbi tanítási egységek zeneművei zenetörténeti szemléletmóddal. A tanulók minden egyes tanévben találkoztak a fontos zenetörténeti korszakokhoz tartozó, életkori sajátosságaiknak megfelelő zeneművekkel, melyeknek itt a rendszerezése történik.

Legfontosabb módszertani elv, hogy megfelelő motivációval a gyermek megtalálja a kapcsolatot a zeneművek által közvetített érzelmi – intellektuális élethelyzetek és a sajátja között!

A szabad órakeret lehetőséget ad a tanárnak az értékválasztásra kedvelt dalaiból, illetve a különböző médiumok által közvetített sokféle zenéből, napjaink szerteágazó rétegműfajaiból.

7. évfolyam

A 7. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszám: 34 óra

Szabadon tervezhető óra: 2 óra

A témakörök áttekintő táblázata:

Témakör neve	Javasolt óraszám
1. Zeneművek / Énekes anyag	14
2. Zeneművek / Zenehallgatási anyag	12
3. Ismeretek / Ritmikai fejlesztés	3
4. Ismeretek / Hallásfejlesztés	3
5. Ismeretek / Zenei írás, olvasás	2
Szabadon tervezhető óra	2
- Zeneművek/ Zenehallgatási anyag	2
Összes óraszám:	36

Tematikai egység	1. Zeneművek / Énekes anyag	Órakeret 14 óra
<p>Magyar népdalok: A szennai lipisen-lapason; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Fecském, fecském; Hopp ide tisztán; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legény, legény Műzenei szemelvények: Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D'Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pizstráng</p> <p>Dalok alkalmazásra, keresztény ünnepekre, jeles napokra: Pásztorok, pásztorok, örvendezve; Kossuth Lajos táborában; Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának); Bocsásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népének; Néktek emlékezem (Cantus Catholici, 1651)</p>		
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből <input type="checkbox"/> Előadási készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus) <input type="checkbox"/> A parlando, rubato, giusto természetes módú használata <input type="checkbox"/> Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból <input type="checkbox"/> Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel <input type="checkbox"/> Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel <input type="checkbox"/> A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése <input type="checkbox"/> Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés <input type="checkbox"/> A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál <input type="checkbox"/> Éneklés az iskolai kórusban 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Népdalok és műdalok <input type="checkbox"/> a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői <input type="checkbox"/> Műzene és népzenei feldolgozások 	

<input type="checkbox"/> Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása	<input type="checkbox"/> különbsége Homofon és polifon (kánon) szerkesztés, imitáció
Fogalmak	A korábban tanultak e. elmélyítés

Tematikai egység	2. Zeneművek / Zenehallgatás	Órakeret 12 óra
<p>Zenehallgatási anyag: Magyar Gregoriánium (Schola Hungarica) - részletek Orlando di Lasso: Visszhang Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie; d-moll toccata és fűga; Parasztkantáta Nr.16 basszus ária; János Passió – Már nyugosznak a völgyek 15. sz. G. F. Handel: Messiás – Halleluja; F- dūr orgonaverseny I. tétel H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel, fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel W. A. Mozart: Falusi muzsikuskok; Figaro házassága – nyitány részlet L. van Beethoven: G-dūr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia – Örömóda Franz Schubert: A pisztráng; A - dūr zongoraötös IV. tétel Kodály Zoltán: Jelenti magát Jézus Új Pátia sorozat – Utolsó Óra (válogatás) A népzenei revival legjobb felvételei</p>		
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<input type="checkbox"/> a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével <input type="checkbox"/> élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása <input type="checkbox"/> a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során <input type="checkbox"/> a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül <input type="checkbox"/> a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Részvétel ifjúsági hangversenyeken, városi koncerteken (Zene Világnapja, adventi, karácsonyi koncert, templomi koncertek) <input type="checkbox"/> Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán <input type="checkbox"/> Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket <input type="checkbox"/> Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságait
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Zeneművek zenetörténeti rendszerezése <input type="checkbox"/> Koncertfilm megtekintése <input type="checkbox"/> Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről <input type="checkbox"/> A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése <input type="checkbox"/> Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről <input type="checkbox"/> Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről <input type="checkbox"/> Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával) <input type="checkbox"/> Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata 	
<p>Fogalmak</p>	<p>Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene</p> <p>Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé</p> <p>Hangfűrt, homofónia, polifónia, hangszerelés</p>

Tematikai egység	3. Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés		Órakeret 3 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK			
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval <input type="checkbox"/> Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban <input type="checkbox"/> Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során <input type="checkbox"/> Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez <p>Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.</p>			
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		ISMERETEK	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult új dalok ritmusának hangoztatása <input type="checkbox"/> Ritmuskánon az osztály csoportjai között 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató <input type="checkbox"/> Felütés- súlytalan indítás 	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> Egyszerűbb ritmushangszerek készítése <input type="checkbox"/> Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása 			
Fogalmak	3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés		

Tematikai egység	4. Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés	Órakeret 3 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban <input type="checkbox"/> Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése <input type="checkbox"/> A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából <input type="checkbox"/> A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan <input type="checkbox"/> A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése <input type="checkbox"/> Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel <input type="checkbox"/> Zenei kérdés, válasz rögtönzése <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése <input type="checkbox"/> Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim 	
Fogalmak	A korábban tanultak elmélyítése.	

Tematikai egység	5. Zenei ismeretek / Zenei írás-olvasás	Órakeret 2 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre <input type="checkbox"/> Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban <input type="checkbox"/> A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése <input type="checkbox"/> Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Új ismeret: 1#, 1 bé előjegyzés <input type="checkbox"/> A korábbi ismeretek mobilizálása: >Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete >A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon >Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan >Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete >Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában 	
Fogalmak	Minden korábbiakban szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, e-moll, F-dúr, d-moll	

Szabadon tervezhető óra
Témakör: Zeneművek / Zenehallgatás
Órakeret: 2 óra

Tanulási eredmények A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozáskor, de legmagasabb fokát az iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

8. évfolyam

A 8. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszám: 34 óra

Szabadon tervezhető óra: 2 óra

A témakörök áttekintő táblázata:

Témakör neve	Javasolt óraszám
1. Zeneművek / Énekes anyag	14
2. Zeneművek / Zenehallgatási anyag	12
3. Ismeretek / Ritmikai fejlesztés	3
4. Ismeretek / Hallásfejlesztés	3
5. Ismeretek / Zenei írás, olvasás	2
Szabadon tervezhető óra	2
- Zeneművek/ Zenehallgatási anyag	2
Összes óraszám:	36

Tematikai egység	1. Zeneművek / Énekes anyag	Órakeret 14 óra
Magyar népdalok:		
<p>A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Az igaz Messiás; Béreslegény; Bújdosik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőműves Kelemen balladája; Röpülj, páva</p>		
<p>Műzenei szemelvények, más népek dalai:</p> <p>Aranyosom – lengyel népdal; Enni, inni van csak kedvem – szlovák népdal; Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal; Ismeretlen szerző: Az erdőn már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Nobody knows – spirituálé (két szólam)</p>		
<p>Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra:</p> <p>Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzenté; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsá; Ma van húsvét napja</p>		
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből <input type="checkbox"/> Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus) <input type="checkbox"/> A parlando, rubato, giusto természetes módú használata <input type="checkbox"/> Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból <input type="checkbox"/> Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel <input type="checkbox"/> Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel <input type="checkbox"/> A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése <input type="checkbox"/> Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait 		

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		ISMERETEK
<ul style="list-style-type: none"> ☐ A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés ☐ A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál ☐ Éneklés az iskolai kórusban ☐ Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben ☐ A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása 		<ul style="list-style-type: none"> ☐ Népdalok és műdalok ☐ a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői ☐ Műzene és népzenei feldolgozások különbsége ☐ Homofon és polifon (kánon) szerkesztés, imitáció ☐ A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői ☐ A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben
Fogalmak	A korábban tanultak elmélyítése.	

Tematikai egység	2. Zeneművek / Zenehallgatás	Órakeret 12 óra
<p>Zenehallgatási anyag:</p> <p>W. A. Mozart: A-dúr klarinét kvintett lassú tétele Frédéric Chopin: g-moll mazurka Liszt Ferenc: Mazeppa – részletek; XV. Magyar rapszódia Felix Mendelssohn: e-moll hegedűverseny I. tétel - részlet Antonin Dvořak: IX. Új világ szimfónia – IV. tétel (részlet) Giuseppe Verdi: Aida – Bevonulási induló; Nabucco – Szabadság kórus Georges Bizet: Carmen – Torreádor dal Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal; Hazám, hazám Johannes Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány – részlet Robert Schumann: Gyermekek jelenetek – Álmodozás Richard Wagner: Tannhäuser - Nászinduló Pjotr Iljics Csajkovszkij: IV. szimfónia IV. tétel Claude Debussy: Gyermek kuckó - Néger baba tánca Bartók Béla: Négy szlovák népdal; Allegro Barbaro; Concerto: IV. tétel Intermezzo Interrotto Kodály Zoltán: Székelyfőné – Rossz feleség ballada, El kéne indulni, Fölszállott a páva – részletek a variációkból Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete George Gerschwin: Porgy és Bess – Porgy dala (Az ínség nálam a vagyon) Jazz standard-ek Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (autentikus felvételek) Népzenei revival legjobb felvételei</p>		
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével <input type="checkbox"/> élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása <input type="checkbox"/> a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenei történet remekműveivel való találkozás során <input type="checkbox"/> a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül <input type="checkbox"/> a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével 		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	

<ul style="list-style-type: none"> □ Részvétel ifjúsági hangversenyeken, városi koncerteken (Zene Világnapja, adventi, karácsonyi koncert, templomi koncertek) □ Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán □ Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához □ Zeneművek zenetörténeti rendszerezése □ Koncertfilm megtekintése □ Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről □ A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése □ Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről □ Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről □ Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával) □ Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata 	<ul style="list-style-type: none"> □ Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket □ Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságait
<p>Fogalmak</p>	<p>Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, századforduló, 20. századi zene, kortárs zene</p> <p>Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé</p> <p>Hangfűrt, homofónia, polifónia, hangszerelés, elektronikus zene, dodekafónia, folklorizmus, neoklasszicizmus</p>

Tematikai egység	3. Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés	Órakeret 3 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK		
<input type="checkbox"/> Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval <input type="checkbox"/> Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban <input type="checkbox"/> Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során		
<input type="checkbox"/> Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	ISMERETEK	
<input type="checkbox"/> A tanult új dalok ritmusának hangoztatása <input type="checkbox"/> Ritmuskánon az osztály csoportjai között <input type="checkbox"/> Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> Egyszerűbb ritmushangszerek készítése <input type="checkbox"/> Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása	<input type="checkbox"/> Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató <input type="checkbox"/> Felütés- súlytalan indítás	
Fogalmak	3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés	

Tematikai egység	4. Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés		Órakeret 3 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK			
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban <input type="checkbox"/> Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése <input type="checkbox"/> A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából <input type="checkbox"/> A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan <input type="checkbox"/> A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése <input type="checkbox"/> Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval 			
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		ISMERETEK	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel <input type="checkbox"/> Zenei kérdés, válasz rögtönzése <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése <input type="checkbox"/> Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim 	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására 			
Fogalmak	A korábban tanultak elmélyítése.		

Tematikai egység	5. Zenei ismeretek / Zenei írás-olvasás		Órakeret 2 óra
FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK			
<input type="checkbox"/> Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre <input type="checkbox"/> Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban <input type="checkbox"/> A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan			
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		ISMERETEK	
<input type="checkbox"/> A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése <input type="checkbox"/> Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal <input type="checkbox"/> Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával <input type="checkbox"/> Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése <input type="checkbox"/> A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.		<input type="checkbox"/> Új ismeret: 1#, 1 bé előjegyzés <input type="checkbox"/> A korábbi ismeretek mobilizálása: >Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete >A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon >Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan >Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete >Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete dúr és moll jelleg hangzásában	
Fogalmak	Minden korábban szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, e-moll, F-dúr, d-moll		

<p>Szabadon tervezhető óra</p> <p>Témakör: Zeneművek / Zenehallgatás</p> <p>Órakeret: 2 óra</p>
--

Tanulási eredmények

A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozásokkor, de legmagasabb fokát az iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

A továbbhaladás feltételei:	<p style="text-align: center;">1. Zeneművek/ Énekes anyaga</p> <p>A nevelő által kijelölt népdalok szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése kottaképről és emlékezetből. Az adott népdal, műdal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)</p> <p>A magyar népdalok stílusrétegződése: régi és új stílusú népdal; felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait.</p> <p>Zenetörténeti stílusok vokális jellemzőit ismeri.</p> <p style="text-align: center;">2. Zeneművek/ Zenehallgatási anyag I.</p> <p>Megnevez népdalgyűjtőket és tájékozott a népdalgyűjtés témakörében. Képes különbséget tenni a népdal és műdal közt. Tudja a régi és új stílusú népdalok jellemzőit.</p> <p style="text-align: center;">Zeneművek/ Zenehallgatási anyag II.</p> <p>Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket (középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, századforduló, 20. századi zene, kortárs zene).</p> <p>Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat (zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé).</p>
------------------------------------	---

3. Ismeretek/ Ritmikai fejlesztés

Ismeri és használja a tanult ritmusértékek (egész, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod) gyakorló nevét, grafikai jelét és értékét. Ritmusgyakorlatok, tanult dalok ritmusának hangoztatása nyolcad ütemmutatóval is.

4. Ismeretek/ Hallásfejlesztés

Megnevezi a tanult hangközöket (T5, T4, T8, k2, n2, k3, n3, k6, n6, k7, n7).

5. Ismeretek/ Zenei írás-olvasás

A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon.